

# LA FOTOGRAFIA DIGITALE

Una breve presentazione della nuova tecnica fotografica.

Testo di Franco Salussolia



Modello tascabile

**T**ra le caratteristiche principali di una macchina fotografica digitale, c'è la possibilità di inquadrare l'immagine attraverso un minuscolo monitor, l'LCD (Liquid Crystal Display), posizionato sul dorso del corpo-macchina. Il profano trova difficile accettare questa tecnica di ripresa e si chiede perché non avvicinare l'occhio al tradizionale mirino. Il fatto è che in alcuni modelli neppure esiste un mirino ed è necessario usare l'unico sistema a disposizione, vale a dire proprio lo "schermino". Questa è la particolarità più visibile che presentano le digitali. Sì, perché quella meno evidente, ma certamente più nuova, è rappresentata dal supporto sensibile non più su pellicola ma su scheda digitale, la "memory card", sulla quale



Modello compatto

"registriamo" le immagini, che elaboreremo con il nostro computer o consegneremo la card stessa al laboratorio di fiducia, richiedendo le stampe come abbiamo sempre fatto con i rullini. A lavoro ultimato, riavremo indietro la nostra card e potremo cancellare gli scatti fatti, avendo nuovamente a disposizione tutta la capacità di memoria. E se vogliamo mantenere le immagini fatte? Faremo un CD-ROM al nostro computer o lo richiederemo al laboratorio fotografico per conservare le foto fatte, esattamente come per i negativi ed il nostro archivio sarà sempre ricco. Altra soluzione, la possibilità di inviare le immagini via internet ad idonei laboratori e ordinarne le stampe con pagamento alla consegna presso il proprio domicilio. Una digitale



Modello professionale

ha i componenti di una macchina tradizionale: un obiettivo, le batterie d'alimentazione, una serie di meccanismi, o più propriamente circuiti, che permettono le varie funzioni tra cui la messa a fuoco, i valori d'esposizione, l'inserimento automatico del flash e l'autoscatto. Può essere tascabile, compatta o professionale. Quest'ultima si presenta più voluminosa delle prime e in genere è reflex con ottiche intercambiabili.

"Quanti pixel hai?" Questa è probabilmente la domanda più frequente tra chi possiede una digitale. Semplificando, possiamo dire che i pixel rappresentano i minuscoli quadratini che formano l'immagine digitale, una sorta di retino del tutto simile ad un mosaico con le sue tessere: più alto il loro numero, più

## DISTRIBUZIONE ARDEATINA RICAMBI

**RICAMBI AUTO  
NAZIONALI ED ESTERI**

**PREZZI ALL'INGROSSO**

**Sconti particolari per i soci Assocampi**

Via Castel di Leva, 291 - Tel. 06.71355963 - 06.71354186  
Fax 06.71356027 - 00134 Roma



alta la qualità delle immagini, variabili secondo i parametri impostati sul menu operativo.

Ovviamente occorre sempre un buon sistema di lenti per garantire la perfezione tecnica dell'immagine stessa. Infatti, il soggetto sia fisso che in movimento per essere registrato passa sempre attraverso una serie di lenti, prime deputate per garantire assenza di difetti. Altra caratteristica peculiare delle digitali è rappresentata dalla possibilità di trasmettere le immagini via internet, alternativa che ha favorito il grande sviluppo della fotografia digitale. Si pensi ad un inviato speciale che dai più remoti angoli della terra può spedire alla propria testata le immagini dell'evento accaduto pochi attimi prima, riducendo al massimo i tempi di spedizione dei sistemi tradizionali: scatta,

scegli, spedisce. Tutto ciò per quanto concerne il professionista. Per chi fa della fotografia un complemento, per esempio, delle personali esperienze di viaggio, il sistema digitale permette di verificare subito la buona riuscita dello scatto e ripeterlo se non valido, senza tornare a casa e trovarsi con foto tecnicamente non perfette e quindi inutili.

Tutto questo grazie alla possibilità di rivedere sullo "schermato" la fotografia appena eseguita, che può essere eliminata in funzione della sua qualità, ripetendo in questo caso lo scatto. I vantaggi appaiono chiari anche se la tecnica digitale al momento non risulta del tutto competitiva nel settore prettamente professionale, pur se si evidenzia una tendenza in completa evoluzione. Infatti, si osserva che a case sto-

ricamente famose come la mitica Leica, Nikon, Canon, Olympus, Pentax, Hasselblad si sono affiancate industrie nuove nel campo fotografico come Sony, Hp, Epson, Casio ed altre ancora, segno della forte vivacità del mercato. Difficile liquidare in poche righe un argomento così complesso sotto l'aspetto tecnico. Per i più interessati, si può aggiungere che l'editoria offre una vasta gamma di pubblicazioni facili o d'approfondimento, che garantiscono ottime informazioni e sufficienti conoscenze per avvicinarsi alla fotografia digitale. Senza dimenticare che una fotografia valida nasce sempre dalla nostra sensibilità e dal nostro modo di vedere il mondo che ci circonda, prima che dal sistema impiegato sia esso analogico o digitale. ■

# PIERGENTILI Tyre 2000 s.r.l.

CONVERGENZA • EQUILIBRATURA  
ASSISTENZA PER AUTOCARRI • AUTOVETTURE • MOTO-SCOOTER

Via di Malagrotta, snc (Gra, uscita Via della Pisana)  
Tel. 06 65000548 - Tel./Fax 06 65771169

Via A. Nobel, 28-30-32-34 (P.le della Radio - V.le Marconi)  
Tel. 06 5572394 - Tel./Fax 06 5579215

## SPECIALISTI IN QUALITÀ



[www.piergentilityre.it](http://www.piergentilityre.it)  
e-mail: [piergentili@tiscalinet.it](mailto:piergentili@tiscalinet.it)

**Mastro è il miglior servizio per i pneumatici della tua vettura selezionato da**

Agevolazioni per i soci

ASSOCAMPI

